

# Adelante (Chapter 3 Segundo Paso)

P N O D A S A R T A Y O T S E N I W U I  
O O R J V B G E K A A L Z X P I A A L D  
O E O T N U P N E R D E L Z E U V Z A K  
V D N F Y F F O I O X X I G C J V T I B  
A Z E B U R R D V H R O E I K Q E S O F  
T W D R F Z L H Z A I O M A B P N F Y N  
U E S T Á A T R A S A D A R R J K S G E  
T E N G O P R I S A E J Z I S C E G H N  
G Z Y U G U O B L L G S S G Q Z Y K F U  
P V Q F L T R P A V J A E O Z A P Z V M  
O K M A X W Z M J F Y F E D C H A M K R  
Y T E S T Á A T R A S A D O A T Q Q N R  
X O Y Z P Ñ X I O U N P A W A I U V R C  
M Q Q T A H D U B N J E T V E C É G A E  
H S F N C Y G M R O D M P O P N H R P T  
K E A Q N E H C O N A L E D E J O Y T O  
V L B P O K S X U G Z A T V U W R G O O  
G F U K G U B K Y R D P V D R H A Y R B  
U A F E D R A T A L E D M X C T U F X Q  
E E C C U A G V R H F I V C Q W S R O K

NOW  
I AM LATE  
SHE IS LATE  
IN THE MORNING (AM)  
OF THE, FROM THE (MASCULINE,  
SINGULAR)

HURRY UP  
ON THE DOT  
AT WHAT TIME?  
IN THE EVENING (PM)

OF, FROM  
HE IS LATE  
I AM IN A HURRY  
IN THE AFTERNOON (PM)

# Solution

P N O D A S A R T A Y O T S E N I W U I  
O O R J V B G E K A A L Z X P I A A L D  
O E O T N U P N E R D E L Z E U V Z A K  
V D N F Y F F O I O X X I G C J V T I B  
A Z E B U R R D V H R O E I K Q E S O F  
T W D R F Z L H Z A I O M A B P N F Y N  
U E S T Á A T R A S A D A R R J K S G E  
T E N G O P R I S A E J Z I S C E G H N  
G Z Y U G U O B L L G S S G Q Z Y K F U  
P V Q F L T R P A V J A E O Z A P Z V M  
O K M A X W Z M J F Y F E D C H A M K R  
Y T E S T Á A T R A S A D O A T Q Q N R  
X O Y Z P Ñ X I O U N P A W A I U V R C  
M Q Q T A H D U B N J E T V E C É G A E  
H S F N C Y G M R O D M P O P N H R P T  
K E A Q N E H C O N A L E D E J O Y T O  
V L B P O K S X U G Z A T V U W R G O O  
G F U K G U B K Y R D P V D R H A Y R B  
U A F E D R A T A L E D M X C T U F X Q  
E E C C U A G V R H F I V C Q W S R O K