

Realidades 2 (Chapter 6B)

L Q J V B M N Ó R D A L L E H I L U E Q
A O W J R A T S E R R A F X P S T G L E
E G P C K U ¿ T Q N M A Y R M X R R A L
S R H J A N E Q Z T A J E F O N H O R C
T A V E K P Á N U E E M M J L M E D G R
R D A W D N T L Ó É L N O T T T A N U I
E N U I N L S U A I T C E R Y V D L M M
L E C G C A E X R G C A R R A X T V E E
L M E L E N E P N A L A L I É R R N N N
A O L A L E E D A Ó R E U E M X S W T Z
D C D V F C P L E P I F Z T S I I E O O
E E I Í R S S K O S L C A G C . N T D L
L R R C A E T E L I R E C S B A . A O E
C M E T C A F B R D V A R E C E A . L P
I R C I A L U A X M Y A T E R I E L ? A
N A T M S F T C V H Y D L A C I N S D P
E B O A O A A L Q U I L A R R A D A J L
F O R S M J S K Y G Q L E Z S T H A R E
W R G X E L P E R S O N A J E F N I L V
X Y E H B O C I T Í R C L E A J E F T C

TO KILL
THE LOVE
TO ARREST
TO CAPTURE
THE ACTING
THE CRIMINAL
TO FASCINATE
THE CHARACTER
TO STEAL/TO ROB
TO FALL IN LOVE WITH

TO RENT
THE PLOT
THE CRIME
THE CRITIC
THE FAILURE
THE DIRECTOR
THE VIOLENCE
HOW IS IT ...?
THE LEADING MAN
TO SUCCEED/TO BE SUCCESSFUL

THE ROLE
THE THIEF
THE SCENE
THE VICTIM
TO BE ABOUT
TO RECOMMEND
THE DIRECTION
THE MOVIE STAR
TO PLAY THE ROLE OF

Solution

L Q J V B M N Ó R D A L L E H I L U E Q
A O W J R A T S É R R A F X P S T G L E
E G P C K U Z T Q N M A Y R M X R R A L
S R H J A N E Q Z T A J E F O N H O R C
T A V É K P Á N U E E M M J L M E D G R
R D A W D N T L Ó É L N O T T T A N U I
E N U I N L S U A I T C E R Y V D L M M
L E C G C A E X R G C A R R A X T V E E
L M E L E N É P N A L A L I É R R N N N
A O L A L E E D A Ó R E U E M X S W T Z
D C D V F C P L E P I F Z T S I I E O
E E I Í R S S K O S L C A G C . N T D L
L R R C A E T E L I R E C S B A . A O E
C M E T C A F B R D V A R E C E A . L P
I R C I A L U A X M Y A T E R I E L ? A
N A T M S F T C V H Y D L A C I N S D P
E B O A O A A L Q U I L A R R A D A J L
F O R S M J S K Y G Q L E Z S T H A R E
W R G X E L P E R S O N A J E F N I L V
X Y E H B O C I T Í R C L E A J E F T C