

Realidades 2 (Chapter 6B)

C N R A T A M Q U É T A L E S U L G M E
B S H R U Q L I W T W A R O T C E R I D
P M O J E I B Q C K X E C R H E O H K C
E P E O P S W A U X Y L G R O R M Y E P
S E A D D N N O U I S S N N I B W A L C
T A C K E E R F T I L R R Ó A M A Q F R
R I W Z X S A B E P D A R I M P E R L Í
E C D S Y A R I N E S C R C I A L N A T
L N R Q H R U A E R W V K A T P O R N I
L E U W O G T E R S P Q V U C E V M I C
A L S Y E U P F É O J G R T Í L A Z M O
D O E C D M A V X N M S C C V M B B I K
E I V W E E C G I A I A C A P O J O R I
L V I K S N N J T J E V N N Á L A G C K
C M T A R T A G O E X S T E E C E Z U T
I M C M A O C F A S C I N A R Y Z Y S E
N J E O T W L B N Ó I C C E R I D C Y Z
E K T R A D N E M O C E R V N Ó R D A L
O X E L R F R A T S E R R A T N K G B S
W S D J T F R A C A S O J Z R J A V C X

TO RENT
THE ROLE
THE CRIME
THE VICTIM
THE ACTING
THE DIRECTOR
THE VIOLENCE
THE DETECTIVE
HOW IS IT ...?
TO FALL IN LOVE WITH

TO KILL
THE PLOT
THE SCENE
THE CRITIC
TO BE ABOUT
TO FASCINATE
TO RECOMMEND
THE CHARACTER
TO STEAL/TO ROB
TO SUCCEED/TO BE SUCCESSFUL

THE LOVE
THE THIEF
TO ARREST
TO CAPTURE
THE FAILURE
THE CRIMINAL
THE DIRECTION
THE MOVIE STAR
THE LEADING MAN

Solution

C	N	R	A	T	Á	M	Q	U	É	T	A	L	E	S	U	L	G	M	E
B	S	H	R	U	Q	L	I	W	T	W	A	R	O	T	C	E	R	I	D
P	M	O	J	E	I	B	Q	C	K	X	E	C	R	H	E	O	H	K	C
E	P	E	O	P	S	W	A	U	X	Y	L	G	R	O	M	Y	E	P	
S	E	A	D	D	N	N	O	U	I	S	S	N	N	I	B	W	A	L	C
T	A	C	K	E	E	R	F	T	I	L	R	R	Ó	A	M	A	Q	F	R
R	I	W	Z	X	S	A	B	E	P	D	A	R	I	M	P	E	R	L	I
E	C	D	S	Y	A	R	I	N	E	S	R	C	I	A	L	N	A	T	
L	N	R	Q	H	R	U	A	E	R	W	V	K	A	T	P	O	R	N	I
L	E	U	W	U	G	T	E	R	S	P	Q	V	U	C	E	V	M	I	C
A	L	S	Y	E	U	P	F	É	O	J	G	R	T	Í	L	A	Z	M	O
D	O	E	C	D	M	A	V	X	N	M	S	C	C	V	M	B	B	I	K
E	I	V	W	E	E	C	G	I	A	I	A	C	A	P	O	J	O	R	I
L	V	I	K	S	N	N	J	T	J	E	V	N	N	Á	L	A	G	C	K
C	M	T	A	R	T	A	G	O	E	X	S	T	E	E	C	E	Z	U	T
I	M	C	M	A	O	C	F	A	S	C	I	N	Y	Z	Y	S	E		
N	J	E	O	T	W	L	B	N	Ó	I	C	C	E	R	I	D	C	Y	Z
E	K	T	R	A	D	N	E	M	O	C	E	R	V	N	Ó	R	D	A	L
O	X	E	L	R	F	R	A	T	S	E	R	R	A	T	N	K	G	B	S
W	S	D	J	T	F	R	A	C	A	S	O	J	Z	R	J	A	V	C	X