

Exprésate III (Chapter 5-2B)

U M S O B J G W X O D Q T Q P V P U B P
A T W M M C J C O D T M L A Ú H K K M L
W Y T Z P S P J Y R J E D V B G E N E E
R M Q P E N U X A Z T N N X L T D C L Z
T U E Y X G O P J D Z A G C I W Q B O M
A R T Y C A T K E Y Y J E P C U O Z D F
R U A E R T V J T R K O G T O C Y I I Q
J H N G K P R X Q F F V O G E Y R D O I
P V Y J E M B T F U R I I A S D C C S W
I F M M Y D U P L H U G C J Y B A O O Q
V D K A E P I A R I Z R N I B D M R A F
C B W T H L O A B E B C W B A T U P B T
R F C S Y R N E J H S I S V I L G Q M O
E J I E R C X L Y P Q E N R C L I T D Z
S D N U X C L A C P H B N H U Z K T N B
E M F Q S B V I É F B N V T Q N V U L L
Ñ E I R U T V S K P Q K G L A U K N K D
A V L O C K I N H Z V O H A R R E Z X G
V A I P G M Y Y A Í D O L E M X E V U K
S B X M O O X S G A C O B G Z U B G P W

PLAY
TRAGEDY
AUDIENCE
SUPERFICIAL

RHYTHM
MELODIC
ORCHESTRA
CRITICAL REVIEW

MELODY
TERRIBLE
TO PRESENT

Solution

U M S O B J G W X O D Q T Q P V P U B P
A T W M M C J C O D T M L A Ú H K K M L
W Y T Z P S P J Y R J E D V B G E N E E
R M Q P E N U X A Z T N N X L T D C L Z
T U E Y X G O P J D Z A G C I W Q B O M
A R T Y C A T K E Y Y J E P C U O Z D F
R U A E R T V J T R K O G T O C Y I I Q
J H N G K P R X Q F F V O G E Y R D O I
P V Y J E M B T F U R I I A S D C C S W
I F M M Y D U P L H U G C J Y B A O O Q
V D K A E P I A R I Z R N I B D M R A F
C B W T H L O A B E B C W B A T U P B T
R F C S Y R N E J H S I S V I L G Q M O
E J I E R C X L Y P Q E N R C L I T D Z
S D N U X C L A C P H B N H U Z K T N B
E M F Q S B V I É F B N V T Q N V U L L
Ñ E I R U T V S K P Q K G L A U K N K D
A V L O C K I N H Z V O H A R R E Z X G
V A I P G M Y Y A Í D O L E M X E V U K
S B X M O O X S G A C O B G Z U B G P W