Exprésate III (Chapter 5-2B)

I A W K I X K M L Z K J A P Z L P L B U
F Y M D O M I S É P Q V C V O T U E B U
L A O B R A D E T E A T R O I R E R K J
E L U H P B M M E O D Z V I Z F X X J L
T U E F U C Z F V B A V V M S A N A X H
A U B L L A T R A G E D I A F Ñ V Í H M
S R S S C Z D J Q I A P M D R E Z D G A
M P L W U I P C Z M V C P F O S W O M X
R R J Y A H P Z X Y E C G S E E T L P Y
V V Q D P U B R U Q J L T Y Z R Q E R G
O R V V U A T S E U Q R O A L A S M E W
C M L A G T F F Q Z C M H D G L A A S Q
I V G F M N J D U Z F Z U U I O L L E U
L A M X X G W J F V D I M V T O P H N B
B H Z G O M T I R L E Y Z Q K R S P T I
Ú K H Q I V A D K U K M J O B L D O A I
P S Q F L A I C I F R E P U S W P I R P
L J Y J O E H I C A R J V D A O E F W B
E D T T M V O N D G N U Y I V K O O N V
S E G E E X E T L O P T K T V O M R L A

PLAY
TRAGEDY
AUDIENCE
SUPERFICIAL
RHYTHM
MELODIC
ORCHESTRA
CRITICAL REVIEW
MELODY
TERRIBLE
TO PRESENT

Solution


I A W K I X K M L Z K J A P Z L P L B U
F Y M D O M I S É P Q V C V O T U E B U
L A O B R A D E T E A T R O I R E R K J
E L U H P B M M E O D Z V I Z F X X J L
T U E F U C Z F V B A V V M S A N A X H
A U B L L A T R A G E D I A F Ñ V Í H M
S R S S C Z D J Q I A P M D R E Z D G A
M P L W U I P C Z M V C P F O S W O M X
R R J Y A H P Z X Y E C G S E E T L P Y
V V Q D P U B R U Q J L T Y Z R Q E R G
O R V V U A T S E U Q R O A L A S M E W
C M L A G T F F Q Z C M H D G L A A S Q
I V G F M N J D U Z F Z U U I O L L E U
L A M X X G W J F V D I M V T O P H N B
B H Z G O M T I R L E Y Z Q K R S P T I
Ú K H Q I V A D K U K M J O B L D O A I
P S Q F L A I C I F R E P U S W P I R P
L J Y J O E H I C A R J V D A O E F W B
E D T T M V O N D G N U Y I V K O O N V
S E G E E X E T L O P T K T V O M R L A