

Exprésate III (Chapter 5-2B)

E X G M K O J O S O I D O L E M Y V X V
H O J Y B Y G M J L C H W E Y W M T M A
W T X C Z X D L X K I I A Q K N V R M B
T B F G U K D D S R F X W Y B L W A G D
D J H M M R R A T N E S E R P O K G T R
S P H V P P A V H P C R E S E Ñ A E Z Q
A O Ú P T Z L F P Q B K E E N Y C D K R
U A L B Q M Y R K V V Z B B A K I I F R
J G U G L W I O W F Y O K E W A Y A V N
K Z C N L I X L Z D N O E R N O J H G U
G H S Q I I C O B R A D E T E A T R O U
T A N R D K E O X K X Z Z J R I P U H T
Z W Q N Q W O T M X A T S E U Q R O U H
D A G X E M Q T O V L I R P X D V W M I
R H Q N I H O V J S L I L R S I Q D Y Z
G V Z S Q E F T C Q T J S U R V U V G K
F L É F B E S H Z M O Q N A B G Q Q L A
N P C E Z A Í D O L E M X Y M S S M M Y
S W A C K C E Y G U A L U H B K W M D L
S Y N J S U P E R F I C I A L M P W T G

PLAY
MELODIC
AUDIENCE
SUPERFICIAL

MELODY
TRAGEDY
ORCHESTRA
CRITICAL REVIEW

RHYTHM
TERRIBLE
TO PRESENT

Solution

E X G M K O J O S O I D O L E M Y V X V
H O J Y B Y G M J L C H W E Y W M T M A
W T X C Z X D L X K I I A Q K N V R M B
T B F G U K D D S R F X W Y B L W A G D
D J H M M R R A T N E S E R P O K G T R
S P H V P P A V H P C R E S E Ñ A E Z Q
A O Ú P T Z L F P Q B K E E N Y C D K R
U A L B Q M Y R K V V Z B B A K I I F R
J G U G L W I O W F Y O K E W A Y A V N
K Z C N L I X L Z D N O E R N O J H G U
G H S Q I I C O B R A D E T E A T R O U
T A N R D K E O X K X Z Z J R I P U H T
Z W Q N Q W O T M X A T S E U Q R O U H
D A G X E M Q T O V L I R P X D V W M I
R H Q N I H O V J S L I L R S I Q D Y Z
G V Z S Q E F T C Q T J S U R V U V G K
F L É F B E S H Z M O Q N A B G Q Q L A
N P C E Z A Í D O L E M X Y M S S M M Y
S W A C K C E Y G U A L U H B K W M D L
S Y N J S U P E R F I C I A L M P W T G