

Exprésate III (Chapter 5-2B)

E M T X U V X B C X G I Z U E I M M C D
F E O A X O Z X Y G A Q N G G Z A A D P
K L S Y Ñ H U N A P Í Z B I R C N P W L
T O N B F E O Q O I D K K L U L R I S U
H D T A Q K S C U U O T B I W E P F U G
V I T Y Z L A E H N L O O C S T F M P Y
W O D B Z B U D R M E O Z E A O Y D E D
C S R I B D Q I V B M G N H W H N P R B
I O G T B B T P D P D T S H P P R T F A
G M A H A M H D J Q A O L S M F M T I S
U D O Z O E X U W R E C L D T A Y W C R
N C P C G X T K T I O Z G O R X R U I W
P O Q A I Z O E C E R Y N Q A L X I A Y
N J U T P L F M D B A N V H G U J K L G
Q G K S A X B O I A Y J N H E K B F K Y
O D X E Z H S Ú T S R E N H D D Z X L P
Z R S U Y M S L P Z É B R E I V E R F J
B E W Q D I N E G J H P O B A V P Z Q B
U S T R U I I U H C B S J L G G R W P E
M U R O P D W I G A Q G C B E P A N V Q

PLAY
TRAGEDY
AUDIENCE
SUPERFICIAL

RHYTHM
MELODIC
ORCHESTRA
CRITICAL REVIEW

MELODY
TERRIBLE
TO PRESENT

Solution

E M T X U V X B C X G I Z U E I M M C D
F E O A X O Z X Y G A Q N G G Z A A D P
K L S Y N H U N A P I Z B I R C N P W L
T O N B F E O Q O I D K K L U L R I S U
H D T A Q K S C U U O T B I W E P F U G
V I T Y Z L A E H N L O O C S T F M P Y
W O D B Z B U D R M E O Z E A O Y D E D
C S R I B D Q I V B M G N H W H N P R B
I O G T B B T P D P D T S H P P R T F A
G M A H A M H D J Q A O L S M F M T I S
U D O Z O E X U W R E C L D T A Y W C R
N C P C G X T K T I O Z G O R X R U I W
P O Q A I Z O E C E R Y N Q A L X I A Y
N J U T P L F M D B A N V H G U J K L G
Q G K S A X B O I A Y J N H E K B F K Y
O D X E Z H S U T S R E N H D D Z X L P
Z R S U Y M S L P Z É B R E I V E R F J
B E W Q D I N E G J H P O B A V P Z Q B
U S T R U I I U H C B S J L G G R W P E
M U R O P D W I G A Q G C B E P A N V Q