

Exprésate III (Chapter 5-2B)

J W R Y S T A X C T F H X I B Y C P M O
X Y F A J X O J P K F K U C L C É J E O
K M P C U C N U M M H T V T U S B H L B
N X L A I C I F R E P U S V I M Q D O D
U Y K L J L A M W Y E N O M R Z D W D X
A C B K X T F J Y R B V O H O S J K Í M
U Ú G G T M N P A X L J A X K E S Z A W
P B R D M V G R R T G B V H U A A V G Q
U X E O V E F E G H I E G S N N Z A G D
T L Y Z A O P S Q Z A I D E G A R T C X
A A O M T I R E O U T C Y I Y F X P M Y
W N S C G N C N P H Z K I I I I S O X M
M G T C P A K T V L W A Ñ E S E R L E O
Q H X Z G X D A G R P A L U M P B L D C
E E G T L A Z R E T Z I H S K C O L K E
O L Z E D N A T S E U Q R O I D G J N C
B Q Y W D N S B B L N J P R I R T E J F
O S O B R A D E T E A T R O K C V E T L
N B Q S R J D W J J Z S S Z S P B M R L
E S I Z P P S M O E U O T R H E H Y X T

PLAY
TRAGEDY
TERRIBLE
SUPERFICIAL

RHYTHM
MELODIC
ORCHESTRA
CRITICAL REVIEW

MELODY
AUDIENCE
TO PRESENT

Solution

J W R Y S T A X C T F H X I B Y C P M O
X Y F A J X O J P K F K U C L C É J E O
K M P C U C N U M M H T V T U S B H L B
N X L A I C I F R E P U S V I M Q D O D
U Y K L J L A M W Y E N O M R Z D W D X
A C B K X T F J Y R B V O H O S J K Í M
U Ú G G T M N P A X L J A X K E S Z A W
P B R D M V G R R T G B V H U A A V G Q
U X E O V E F E G H I E G S N N Z A G D
T L Y Z A O P S Q Z A I D E G A R T C X
A A O M T I R E O U T C Y I Y F X P M Y
W N S C G N C N P H Z K I I I I S O X M
M G T C P A K T V L W A Ñ E S E R L E O
Q H X Z G X D A G R P A L U M P B L D C
E E G T L A Z R E T Z I H S K C O L K E
O L Z E D N A T S E U Q R O I D G J N C
B Q Y W D N S B B L N J P R I R T E J F
O S O B R A D E T E A T R O K C V E T L
N B Q S R J D W J J Z S S Z S P B M R L
E S I Z P P S M O E U O T R H E H Y X T