

# Exprésate III (Chapter 5-2B)

T N C N M E U L F O U U E A T G O I O D  
A K S G V A G R W A X L D F P Z X K M Z  
I P C A I Ñ R R A K E A Y M P Y M A O G  
D D P O R E Y G Z X F B Z W I E T W G L  
E J L M B S L N U L Q I P N S S I G Q A  
G Q O P R E S E N T A R U O E T E N A O  
A E C Q I R S Y G R E A H U M S D Í Y B  
R M I H K A S I Y U G E Q L A I D J X R  
T M L K L L B D S C I R A C R O S Y L A  
A V B K P P R A O K O I M M L Z X É G D  
L K Ú W A P F X P A C R E E Y C O K P E  
F W P U Q L W C L I R L M B A H G E G T  
O A L V V F E S F M O A H M O V W E I E  
W Y E K Q G Y R J D L E F K M W L I A A  
F F W Q Z Q E D I X B K M B T I A H X T  
G K U A O P P O K K V E C P I G Q H O R  
M J X K U O S Q B D O R Z A R Q H Y Y O  
W K A S V O I O S D E H E N L T K U V H  
D K P S J M U Q N M P R A C E X Q M W J  
I D L N W F M C J F Q D R I T O P R E P

PLAY  
TRAGEDY  
AUDIENCE  
SUPERFICIAL

MELODY  
MELODIC  
ORCHESTRA  
CRITICAL REVIEW

RHYTHM  
TERRIBLE  
TO PRESENT

# Solution

T N C N M E U L F O U U E A T G O I O D  
A K S G V A G R W A X L D F P Z X K M Z  
I P C A I N R R A K E A Y M P Y M A O G  
D D P O R E Y G Z X F B Z W I E T W G L  
E J L M B S L N U L Q I P N S S I G Q A  
G Q O P R E S E N T A R U O E T E N A O  
A E C Q I R S Y G R E A H U M S D I Y B  
R M I H K A S I Y U G E Q L A I D J X R  
T M L K L L B D S C I R A C R O S Y L A  
A V B K P P R A O K O I M M L Z X E G D  
L K U W A P F X P A C R E E Y C O K P E  
F W P U Q L W C L I R L M B A H G E G T  
O A L V V F E S F M O A H M O V W E I E  
W Y E K Q G Y R J D L E F K M W L I A A  
F F W Q Z Q E D I X B K M B T I A H X T  
G K U A O P P O K K V E C P I G Q H O R  
M J X K U O S Q B D O R Z A R Q H Y Y O  
W K A S V O I O S D E H E N L T K U V H  
D K P S J M U Q N M P R A C E X Q M W J  
I D L N W F M C J F Q D R I T O P R E P