

Exprésate III (Chapter 5-2B)

G W D I D Q Q C V T I P C F X A H A I C
E I E E H U B R D Y Y U T O H N Z Y G W
A U Y L W K C J B X T L A C A C Y A R U
I A I W X W Q U Q Y P Q Q H K W C Í K V
D A S Y K A U O G H B V N V A U J D G Z
E C G H L H H Z T N V E Y Z S O D O K X
G O R T A E T E D A R B O M A B A L Y X
A S G Y X E R A T N E S E R P G Q E M C
R X F G V U U E Q R Q B G T I X J M Q Q
T L H P W Z X V Y V R L P X X V L J N T
O N X U H Y Q V J T C I I Y M Y A G S A
Y Y W I C J N X B I C A B O Y K I A T T
R D P Z E Z J S P Ú B L I C O D C N C S
R I F N F O Q H Q F H N X Y V I I R C E
E J T F G L M Y Y S Y T P J F Q F F S U
X B X M S U T C K R Y G G P S Z R O G Q
S F O S O I D O L E M K U O F H E R L R
Q C R Z U Y K S T N Y U N V C K P K G O
Y Q M B K O M I S É P M N L K J U S Z Z
P A Ñ E S E R T G Q A V X G X V S B A H

PLAY
TRAGEDY
TERRIBLE
SUPERFICIAL

MELODY
MELODIC
ORCHESTRA
CRITICAL REVIEW

RHYTHM
AUDIENCE
TO PRESENT

Solution

G W D I D Q Q C V T I P C F X A H A I C
E I E E H U B R D Y Y U T O H N Z Y G W
A U Y L W K C J B X T L A C A C Y A R U
I A I W X W Q U Q Y P Q Q H K W C Í K V
D A S Y K A U O G H B V N V A U J D G Z
E C G H L H H Z T N V E Y Z S O D O K X
G O R T A E T E D A R B O M A B A L Y X
A S G Y X E R A T N E S E R P G Q E M C
R X F G V U U E Q R Q B G T I X J M Q Q
T L H P W Z X V Y V R L P X X V L J N T
O N X U H Y Q V J T C I I Y M Y A G S A
Y Y W I C J N X B I C A B O Y K I A T T
R D P Z E Z J S P Ú B L I C O D C N C S
R I F N F O Q H Q F H N X Y V I I R C E
E J T F G L M Y Y S Y T P J F Q F F S U
X B X M S U T C K R Y G G P S Z R O G Q
S F O S O I D O L E M K U O F H E R L R
Q C R Z U Y K S T N Y U N V C K P K G O
Y Q M B K O M I S É P M N L K J U S Z Z
P A Ñ E S E R T G Q A V X G X V S B A H