

# Exprésate III (Chapter 5-2B)

O P L A O B R A D E T E A T R O D B B C  
Y A H Q W O T N I W F K C C D V I C N Y  
W I H Y V G K E B H L V Z Y L D U M N D  
R D P H E D Y E X A C Y F J K B Y R Q F  
U E P S I Y N P I J I O M T I R L E O I  
H G N G E L Q C N E R Q P M Y I W C F G  
D A L A P X I U D D J P R V K W V P M H  
Y R P H V F J L A R E S E Ñ A I N B T V  
M T U A R A D O R I I X S T F W U T U H  
M A B E X T Q S E M M S E X Z B X T J O  
Y L P K Y S R O A A W J N F J K Y X H C  
I U Z G S E Y L S Í Q R T L B Y S L B I  
S Z L V I U T F C O D A A P O V R T P L  
P T L N T Q T Z P Q I O R J R O D Q N B  
X C K I O R Z V O Z B D L N M B Z F L Ú  
R S W I O O E G U I H O O E R M J M H P  
Y R M B B A Y Z G B R U V L M J H L K L  
F R U X Y L O M I S É P G T E A H N G E  
K I D N L Y G O Z L F F C H V M L L K F  
W J T F N Y M A J Q H P J O M W A L C T

PLAY  
MELODIC  
AUDIENCE  
SUPERFICIAL

RHYTHM  
TRAGEDY  
ORCHESTRA  
CRITICAL REVIEW

MELODY  
TERRIBLE  
TO PRESENT

# Solution

O P L A O B R A D E T E A T R O D B B C  
Y A H Q W O T N I W F K C C D V I C N Y  
W I H Y V G K E B H L V Z Y L D U M N D  
R D P H E D Y E X A C Y F J K B Y R Q F  
U E P S I Y N P I J I O M T I R L E O I  
H G N G E L Q C N E R Q P M Y I W C F G  
D A L A P X I U D D J P R V K W V P M H  
Y R P H V F J L A R E S E Ñ A I N B T V  
M T U A R A D O R I I X S T F W U T U H  
M A B E X T Q S E M M S E X Z B X T J O  
Y L P K Y S R O A A W J N F J K Y X H C  
I U Z G S E Y L S I Q R T L B Y S L B I  
S Z L V I U T F C O D A A P O V R T P L  
P T L N T Q T Z P Q I O R J R O D Q N B  
X C K I O R Z V O Z B D L N M B Z F L Ú  
R S W I O O E G U I H O O E R M J M H P  
Y R M B B A Y Z G B R U V L M J H L K L  
F R U X Y L O M I S É P G T E A H N G E  
K I D N L Y G O Z L F F C H V M L L K F  
W J T F N Y M A J Q H P J O M W A L C T