

En Español 3 (Chapter 5-2)

A B R I R E L P A S O K T A L L A D O E
Q L A C U M B I A E A R F I C A L V P F
U L F K X F J T A L E U G N E R E M L E
A A O O W S M E B T M L V A O U I O S G
A B S G O O K J M E F K T O B I J T R L
C R J P D G I I A M N M D E Q B S G H A
I A L R A N D D B P I A O I J O Y O E T
N D V E D A Z O A L R S L E C I D E O R
C O H C R T S I L O A A W I E A D N L A
É F A I O L N N C N P Z F L L A I O A D
T O V O B E K E I I A Í M L J B Q R C I
A B A S L E D U R T L U A L M O B A R C
L M N O E P R Á S G R T E O L O O R E I
A A Z W F S M I O A L A L C R O Y F E Ó
S M A K A I N R L E O O Z D A K R I N N
G L D L D O E I R M C B A N W H M C C S
N E O E R J S X W E S D T N A N K S I O
V V M C S T V H R Q O G B A H D U E A A
K S L O A U H P A M O T P B H K A D T L
H E L G Y T Z R A J E L F E R P S L H A

JADE
MAMBO
WOVEN
BELIEF
PYRAMID
MERENGUE
DECORATED
CHRONICLER
EMBROIDERED
PRE-COLUMBIAN
PRECIOUS, VALUABLE

TANGO
DANCE
CARVED
TEMPLE
CARVING
MURALIST
TECHNIQUE
EMBROIDERY
TO DECIPHER
NUMBER, NUMERAL
DANCE FROM VERACRUZ

MURAL
RUINS
CUMBIA
WEAVING
ADVANCED
TRADITION
TO REFLECT
WORKED, CUT
HIEROGLYPHICS
TO OPEN THE WAY

Solution

A B R I R E L P A S O K T A L L A D O E
Q L A C U M B I A E A R F I C A L V P F
U L F K X F J T A L É U G N E R E M L E
A A O O W S M E B T M L V A O U I O S G
A B S G O O K J M E F K T O B I J T R L
C R J P D G I I A M N M D E Q B S G H A
I A L R A N D D B P I A O I J O Y O E T
N D V E D A Z O A L R S L E C I D E O R
C O H C R T S I L O A A W I E A D N L A
É F A I O L N N C N P Z F L L A I O A D
T O V O B E K E I I A I M L J B Q R C I
A B A S L E D U R T L U A L M O B A R C
L M N O E P R Á S G R T E O L O O R E I
A A Z W F S M I O A L A L C R O Y F E Ó
S M A K A I N R L E O O Z D A K R I N N
G L D L D O E I R M C B A N W H M C C S
N E O E R J S X W E S D T N A N K S I O
V V M C S T V H R Q O G B A H D U E A A
K S L O A U H P A M O T P B H K A D T L
H E L G Y T Z R A J E L F E R P S L H A