

En Español 3 (Chapter 5-3)

Z E T N A N O I C O M E P K F I N A L D
T F E A E W S I E U R O C I T Í R C K S
Z F B G S E L K M W L N O V E L I S T A
Y H V N X O L E D P W M D I R E C T O R
V T A D Z I R O S E R E I N I B N F C Z
O C W C V Q U P G R R E S N W U Ó N I K
W X I A E K F C B I A I S T A Y I L L V
C Q D B T R O A R Y A L V I I R U P Ó S
K U O T E S E E M E O R U A O L G W B Á
D H E E H R A L X A A G O T D N O W M T
R A V N R Q N E P P R T R C I O A O I I
I O L U T Í T É N A R T I A I T N N S R
G X R M P I D Y T I P E O V B N V Z T A
I Y R L F S S V I I C E S K O M Ó A K E
R Q Q C Z Q V T F U C J L I U E E R C O
I E C L Í M A X A D R O D A V O N N I W
D O C I T Á M A R D A T E O P O A P I L
K G E G F E W O R E N É G O G E I C V S
G U I O N I S T A I E S R A T A R T B G
Z W M Z C K O C I G Á M O M S I L A E R

POET
PROSE
BLIND
SATIRE
ENDING
CREATIVE
SYMBOLIC
FILMMAKER
INNOVATIVE
TO CULMINATE
MAGICAL REALISM
DERIVATIVE, UNORIGINAL

PLOT
STYLE
CLIMAX
CRITIC
EXCITING
DRAMATIC
TO PRAISE
IMPRESSIVE
TO BE ABOUT
SCRIPTWRITER
TO PLAY THE ROLE
RELATING TO CYBERSPACE

GENRE
TITLE
SCRIPT
IRONIC
DIRECTOR
NOVELIST
TO DIRECT
EXPRESSIVE
NEVERTHELESS
TO BE CALLED
SHORT STORY WRITER

Solution

Z E T N A N O I C O M E P K F I N A L D
T F E A E W S I E U R O C I T Í R C K S
Z F B G S É L K M W L N O V E L I S T A
Y H V N X O L É D P W M D I R E C T O R
V T A D Z I R O S E R E I N I B N F C Z
O C W C V Q U P G R R E S N W U Ó N I K
W X I A E K F C B I A I S T A Y I L L V
C Q D B T R O A R Y A L V I I R U P Ó S
K U O T E S E E M E O R U A O L G W B Á
D H E E H R A L X A A G O T D N O W M T
R A V N R Q N E P P R T R C I O A O I I
I O L U T Í T É N A R T I A I T N N S R
G X R M P I D Y T I P E O V B N V Z T A
I Y R L F S S V I I C E S K O M Ó A K E
R Q Q C Z Q V T F U C J L I U E E R C O
I E C L Í M A X A D R O D A V O N N I W
D O C I T Á M A R D A T E O P O A P I L
K G E G F E W O R E N É G O G E I C V S
G U I O N I S T A I E S R A T A R T B G
Z W M Z C K O C I G Á M O M S I L A E R