

Avancemos 3 (Unit 8-1)

H P V R R G R A Z I L O B M I S V B O T
S O E M Q E T O P R O S A A C D H G X G
C E I S E P A V T B M E W L Ñ N R A G N
U S B N R T C L P C Q S Í G A E S N C R
E Í Q V F A Á V I V A M F R U I S T O L
N A E R K E L F G D A K R V S O X E I Y
T R C M P M R U O X A A Z P C C V C R L
O A A T Q E U I T R R D U O C I G E A N
P N L I M Í S J R I A N N O Z T R D R O
O O N A F O R T S E T T J S R N O E E V
L I E R Z G J R A O E Q X E N Á T N T E
I C S I A O B R D X I N X C M M U T I L
C A E M C O I E T C P O F U X O A E L A
Í L D A L T V O L R B A B S U R D O O A
A E W I Á I S O E R T E M A O T A A R O
C R T S S U N S A U H V L I O W O O E M
O S Z T E U Q N U A E D G A S Y T D N T
E R A C I L P M I R C A P Í T U L O É I
G A N Á L I S I S B I O G R A F Í A G R
Z V U H G J E O B E N S A Y O T N E U C

ACT
VERSE
THEME
PROSE
SATIRE
CLIMAX
CONTEXT
ROMANTIC
ANALYSIS
BIOGRAPHY
MALE AUTHOR
FEMALE AUTHOR
ENDING/OUTCOME
STORY/SHORT STORY

WORK
STYLE
EVENT
SIMILE
STANZA
POETRY
CHAPTER
TO INFER
METAPHOR
TO NARRATE
TO BE CALLED
POINT OF VIEW
REVIEW/CRITIQUE

RHYME
NOVEL
ESSAY
ABSURD
RHYTHM
REALITY
ALTHOUGH
TO IMPLY
TO RELATE
CRIME STORY
TO SYMBOLIZE
LITERARY GENRE
BACKGROUND EVENT

Solution

H P V R R G R A Z I L O B M I S V B O T
S O É M Q E T Ó P R O S A A C D H G X G
C E I S E P A V T B M E W L Ñ N R A G N
U S B N R T C L P C Q S Í G A E S N C R
E Í Q V F A Á V I V A M F R U I S T O L
N A E R K E L F G D A K R V S O X E I Y
T R C M P M R U O X A A Z P C C V C R L
O A A T Q E U I T R R D U O C I G E A N
P N L I M Í S J R I A N N O Z T R D R O
O O N A F O R T S E T T J S R N O E E V
L I E R Z G J R A O E Q X E N Á T N T E
I C S I A O B R D X I N X C M M U T I L
C A E M C O I E T C P O F U X O A E L A
Í L D A L T V O L R B A B S U R D O O Á
A E W I Á I S O E R T E M A O T A A R O
C R T S S U N S A U H V L I O W O O E M
O S Z T E U Q N U A E D G A S Y T D N T
É R A C I L P M I R C A P Í T U L O É I
G A N Á L I S I S B I O G R A F Í A G R
Z V U H G J E O B E N S A Y O T N E U C